Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
Московского района Санкт-Петербурга «Росинка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 4 Московского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 37/1-ВР от 04.10.2023 года
заведующего ГБДОУ детский сад № 4
Московского района Санкт-Петербурга
_____А.Ю. Калачева

Дополнительная общеразвивающая программа
«ПоГончарим»

Срок освоения: 32 недели
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Разработчик:
Савина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы определяется тем, что глина - один из самых распространенных природных материалов, издревле используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Программа «ПоГончарим» позволяет в дошкольном возрасте решать коррекционные задачи: развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Адресат программы. Программа предназначена для детей с 6-7 лет (подготовительная к школе группа дошкольной образовательной организации).

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 64 часа, 32 недели.

Цель Программы: формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через приобщение их к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи, решаемые при реализации программы:

1. Расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно-прикладного искусства, выполненными из глины.
3. Формировать у детей простейшие навыки в области прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие.
4. Совершенствовать технику лепки и росписи глиняных изделий.
5. Познакомить с приемами работы на гончарном круге.
6. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.
7. Активизировать познавательную деятельность детей, углублять интерес к культуре и традициям русского народа.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: обучающиеся познакомятся с предметам окружающего мира, свойствами и возможностями глины; получат начальные представления о многообразии и назначении предметов декоративно-прикладного искусства и гончарного ремесла; приобретут начальные навыки лепки из глины декоративных изделий конструктивным и пластическим способом, украшения глиняных изделий росписью определенного стиля.

Личностные: обучающиеся проявят личные качества: способность уважать результаты своего труда и труда других людей; ответственность, самостоятельность, умение анализировать, проявлять организованность и соблюдать культуру труда, получат опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные: в рамках освоения программы обучающиеся разовьют компетентности: умение слушать и вступать в диалог; развивать пространственное воображение, аналитическое мышление, память и внимание, способности к творчеству и сотрудничеству в процессе совместной работы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия реализации программы: продолжительность обучения 32 недели, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу(1 академический час равен 30 минутам), 64 часа.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 6-7 лет, имеющие интерес к художественной деятельности. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Количество обучающихся в группе: 5-6 человек.

Форма организации занятий: групповая, всем составом объединения.

Формы проведения занятий: беседа, демонстрация, практическое занятие, игра.

Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснение)

Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится обучающимся в доступной форме для дошкольного возраста.

При выполнении практических заданий педагог может корректировать объем и сложность работы в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение: глина, каркасы для лепки, стеки для обработки глины, доска для лепки, турнетка, печатки для украшения лепных работ, печатки для нанесения узора на лепное изделие, блюдце для воды, вода, салфетка, кисть, ангоб (жидкая глина для росписи вылепленных поделок), гончарный круг.

Дополнительное оборудование: специальная одежда (халаты, фартуки); правила работы с материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с гончарной мастерской. Правила поведения и техника безопасности при работе в гончарной мастерской. Изделия из пласта: - Плитка с оттиском. - Изразец. - Барельеф. - Панно	11	2	9	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ результатов детской продуктивной деятельности.
2	Лепка и роспись предметов быта: - Миска. - Кринка - Кувшин - Чашка	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов детской продуктивной деятельности.
3	Лепка и роспись дымковской игрушки: - Индюк - Конь	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов детской продуктивной

	- Всадник на коне - Курица - Барышня				деятельности.
4	Изделия из жгута. Лепка и роспись скульптуры малых форм. - Вазочка - Чашка - Чайник - Масленка	11	1	10	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов детской продуктивной деятельности.
5	Изделия на гончарном круге -Блюдце -Чашка -Вазочка -Кружка	11	1	10	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов детской продуктивной деятельности.
6	Филимоновская игрушка, колокольчик. Лепка и роспись филимоновской игрушки. - Солдат - Индюк - Барышня - Колокольчик.	11	2	9	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов детской продуктивной деятельности.
	ИТОГО:	64	8	56	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ПоГончарим»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
			32	64	2 раза в неделю по 1 часу

*Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН 1.2.3685-21.

Продолжительность академического часа, для детей старшего дошкольного возраста, занятия составляет 30 минут. При организации образовательной деятельности предусматриваются физкультминутки, гимнастика для глаз, обеспечивается контроль за осанкой.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«ПоГончарим»

Задачи, решаемые при реализации программы:

1. Расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно-прикладного искусства, выполненными из глины.
3. Формировать у детей простейшие навыки в области прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие.
4. Совершенствовать технику лепки и росписи глиняных изделий.
5. Познакомить с приемами работы на гончарном круге.
6. Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.
7. Активизировать познавательную деятельность детей, углублять интерес к культуре и традициям русского народа.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: обучающиеся познакомятся с предметам окружающего мира, свойствами и возможностями глины; получат начальные представления о многообразии и назначении предметов декоративно-прикладного искусства и гончарного ремесла; приобретут начальные навыки лепки из глины декоративных изделий конструктивным и пластическим способом, украшения глиняных изделий росписью определенного стиля.

Личностные: обучающиеся проявят личные качества: способность уважать результаты своего труда и труда других людей; ответственность, самостоятельность, умение анализировать, проявлять организованность и соблюдать культуру труда, получат опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные: в рамках освоения программы обучающиеся разовьют компетентности: умение слушать и вступать в диалог; развивать пространственное воображение, аналитическое мышление, память и внимание, способности к творчеству и сотрудничеству в процессе совместной работы.

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы
«ПоГончарим»

№	Технология	Программное содержание
1	Знакомство с глиной. Лепка по замыслу	Познакомить детей с материалом и инструментами. Учить детей работать с глиной. Помочь воплотить в жизнь задуманное изделие
2	Раскрашивание готовой работы	Учить детей наносить краски на изделия с оттиском. Совершенствовать навыки работы с глиной и красками.
3	Оттиск осенних листьев.	Учить детей создавать рисунок на глиняном пласте при помощи оттиска природных материалов
4	Раскрашивание готовой работы	Учить детей наносить краски на изделия с оттиском. Совершенствовать навыки работы с глиной и красками.
5	Лепка рельефа «Виноград».	Учить детей придавать объем плоским формам. Учит придавать узнаваемую форму. Знакомить детей с техникой налеп.
6	Раскрашивание готовой работы	Учить детей наносить краски на объемные изделия. Совершенствовать навыки работы с глиной и красками.
7	Лепка рельефа	Продолжать учить детей придавать объем плоским формам. Учит

	«Ежик».	придавать узнаваемую форму. Продолжать знакомить детей с техникой налеп.
8	Раскрашивание готовой работы	Учить детей наносить краски на объемные изделия. Совершенствовать навыки работы с глиной и красками.
9	Лепка. Мисочка.	Дать понятие о материале-глине, показать его свойства и качества. Закрепить умение лепить мисочку круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами. Развивать усидчивость терпение, учить радоваться результатам своего труда.
10	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
11	Лепка. Плошка.	Развивать у детей интерес к предметам домашнего обихода сделанных из глины. Показать технику лепки плошки. Учить видеть разницу между плошкой и миской. Развивать образное восприятие и представление.
12	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
13	Лепка. Кринка.	Продолжать знакомить детей с глиняными предметами обихода. Учить лепить кринку, используя приемы лепки: раскатывание, вдавливания, оттягивания; добиваться сходств по форме и пропорциям; тщательно сглаживать поверхность. В работе использовать турнетку. Напомнить, как в быту использовали кринку.
14	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
15	Лепка. Кувшин.	Учить детей лепить кувшин (из комка глины в форме шара) с высоким горлышком, используя прием оттягивания, вдавливания. Учить сглаживать поверхность при помощи смоченных в воде пальцев. Использовать в процессе работы поворотную доску. Развивать воображение, усидчивость, эстетическое восприятие.
16	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
17	.Плитка, изразец	Создание плитки с декоративными элементами. По образцу.
18	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
19	Изготовление плоского панно	Учить изготавливать из пласта декоративного панно. Создание плоской композиции из простых элементов.
20	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
21	Изготовление вазочки из пласта	Учить формировать из пласта глины объемные изделия. Декорировать их при помощи оттиска и декоративных элементов.
22	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
23	Формирование кружки из пласта	Учить придавать пласту глины форму готового изделия. Продолжать воспитывать в детях любовь к творчеству
24	Раскрашивание готовой кружки	Продолжать развивать у детей любовь к творчеству, умение передавать свой замысел.
25	Лепка колокольчика.	Учить детей придавать знакомую форму изделию. .декорировать его оттисками.
26	Раскрашивание готовой работы	Учить детей наносить краски на изделия с оттиском. Совершенствовать навыки работы с глиной и красками.

27	Лепка. Дымковская уточка.	Познакомить детей с лучшими эталонами декоративно — прикладного искусства сделанных из глины. Воспитывать уважение к труду и, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать эстетический вкус. Рассказать детям о дымковской игрушке, о происхождении данного промысла. Формировать умение лепить дымковскую уточку. Учить конструктивному способу лепки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей.
28	Роспись дымковской уточки.	Учить расписывать объемную игрушку. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги. Использовать печатку — тычок. Развивать художественный вкус.
29	Лепка дымковского коня.	Учить лепить дымковскую игрушку. Показать характерные особенности дымковской игрушки — коня. Закреплять технику лепки по частям, дополнять изображение характерными деталями. Продолжать формировать эстетический вкус.
30	Роспись дымковского коня.	Продолжать формировать эстетический вкус средствами народного искусства. Учить выбирать узор для росписи; использовать кисточку и печатку — тычок. Воспитывать самостоятельность и творчество.
31	Лепка дымковского барана	Учить лепить дымковскую игрушку с натуры, самостоятельно выбирая приемы лепки; в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой. Показать характерные особенности дымковской игрушки — барана. Продолжать расширять представление детей о 14многообразии дымковских игрушек.
32	Роспись дымковского барана.	Продолжать учить детей расписывать игрушку, придерживаясь дымковского стиля. Развивать художественный вкус. Испытывать удовлетворение от создания своими руками дымковской игрушки
33	Лепка дымковского индюка.	Продолжать учить лепить дымковскую игрушку. Передавать характерную форму и пропорцию частей дымковского индюка. Закрепить приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест, скрепления.
34	Роспись дымковского индюка.	Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки. Продолжать развивать художественный вкус. Развивать мелкие движения рук. Использовать печатку-тычок
35	Лепка дымковского всадника на коне.	Закрепить ранее полученные навыки лепки дымковского коня. Учить лепить сложную скульптуру, состоящую из двух самостоятельных дымковских игрушек. Воспитывать стремление добиваться лучшего результата, доводить дело до конца.
36	Роспись всадника на коне (дымка.)	Совершенствовать технические умения и навыки росписи дымковской игрушки. В работе использовать печатку-тычок. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность и воображение.
37	Лепка дымковской барышни.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Развивать умение лепить из глины с натуры дымковскую барышню, полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры.
38	Роспись дымковской барышни.	Учить расписывать игрушку дымковскими узорами. Обратить внимание на праздничность их нарядов. Выделять особенности росписи глиняной женской фигурки. Передавать характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.
39	Вазочка из жгута	Познакомить детей с работами мастеров. Расширять представление о народном промысле. Формировать эстетическое

		отношение к средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить лепить из жгута.
40	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
41	Чашка из жгута	Продолжать знакомить детей с работами мастеров. Расширять представление о народном промысле. Продолжать совершенствовать технику лепки из жгута.
42	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
43	Чайник из жгута	Продолжать совершенствовать навыки работы с жгутом. Придавать изделию нужную форму. Оттачивать мастерство изготовления сложных изделий.
44	Раскрашивание готового изделия	+
45	Масленка из жгута	Развивать навыки работы с глиной. Продолжать учить детей придавать нужную форму изделию. Закреплять умение работы с глиной.
46	Раскрашивание готового изделия	Развивать творческие навыки детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
47	Лепка филимоновской курицы.	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки филимоновской игрушки. Для создания в ней полостей, использовать специальную болванку. Развивать мелкую моторику рук.
48	Роспись курицы.	Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. Упражнять в разнообразных приемах работы кистью. Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности.
49	Лепка. Корова.	Учить лепить филимоновскую корову, используя разную технику лепки. Воспитывать стремление выполнять лепку как можно лучше, доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, творчество.
50	Роспись коровы.	Закреплять технические навыки росписи глиняной игрушки. Продолжать учить расписывать игрушку, придерживаясь филимоновского стиля.
51	Лепка Солдат.	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки филимоновского солдата. Учить добиваться точности в передаче формы. Использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест, скрепления.
52	Роспись солдата	Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки. Закрепить элементы филимоновской росписи (полоски, елочки, цветы). Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
53	Знакомство с работой за гончарным кругом.	Познакомить детей с гончарным кругом. Научить поднимать глину и опускать ее. Показать основные принципы работы на круге
54	Мисочка	Научить детей формировать миску из кома глины на гончарном круге. Развивать в детях усидчивость и старание.
55	Раскрашивание	Раскрашивание готовой миски. Придание изделию законченного вида. Продолжать учить детей видеть прекрасное в предметах быта
56	Блюдце	Познакомить детей с техникой изготовления блюдца на круге. Научить детей придавать глине нужную форму.

57	Раскрашивание	Придание изделию законченного вида. Продолжать учить детей видеть прекрасное в предметах быта.
58	Горшочек	Изготовление изделий малых форм. Придание формы изделию из сказки «Волшебный горшочек».
59	Раскрашивание готового изделия	Учить детей воплощать в жизнь свой замысел. Придавать изделию законченный вид. Доводить задуманное до конца.
60	Чашечка с ручкой	Продолжать учить детей работе на круге. Учить детей придавать нужную форму изделию. Учить декорировать изделие.
61	Раскрашивание готового изделия	Учить детей воплощать в жизнь свой замысел. Придавать изделию законченный вид. Доводить задуманное до конца.
62	Изготовление колокольчиков	Учить детей формировать колокольчик из цельного кома глины. Учить придавать изделию законченный вид. Продолжать учить декорировать изделие по своему замыслу.
63	Раскрашивание готового изделия	Учить детей воплощать в жизнь свой замысел. Придавать изделию законченный вид. Доводить задуманное до конца.
64	Итоговое занятие.	

Методические и оценочные материалы
дополнительной общеразвивающей программы
«ПоГончарим»

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: беседа, демонстрация, практическое занятие, игра, работа с творческим материалом, групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Основное оборудование: глина, каркасы для лепки, стеки для обработки глины, доска для лепки, турнетка, печатки для украшения лепных работ, печатки для нанесения узора на лепное изделие, блюдце для воды, вода, салфетка, кисть, ангоб (жидкая глина для росписи вылепленных поделок), гончарный круг.

Дополнительное оборудование: специальная одежда (халаты, фартуки); правила работы с материалом.

Формы подведения итогов: опрос по охране труда, педагогическое наблюдение активности детей на занятии, педагогический анализ, самоанализ.

Информационные источники

1. Григоренко Е.Л. Расстройства аутистического спектра. Вводный курс. Учебное пособие для студентов. М., 2018. 280 с.
2. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности обучающихся с аутизмом в общеобразовательной школе. Практическое пособие / рук. авторского коллектива: Козорез А.И. М., 2015. 360 с. 24
3. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М., 2016. 215 с.
4. Бучек А.А., Возняк И.В., Нагель О.П. Методические рекомендации для педагогических работников по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Белгород, 2021. 146 с.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.– 104с.
7. Лобанова В.А. Лепим из глины. Исдательство: Сфера; 2014 г., 80с.
8. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:, 2017 г., 88 с.
9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
11. Дымковская игрушка: http://dymka.teploruk.ru
12.Комарова Т.С. Рисование 5-7 лет.
13.Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка-Синтез-2006г.
14.Богусловская И.Я. Дымковская игрушка.-1988г.
15.Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвищение-1985г.
16.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. - М: Педагогика,1990г.
17.Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
18.Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс,2000г.
19.Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.- М,1961г.
20.Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду-М,1983.

Приложение

Материал для лепки

1. Глина.

Глина это основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах.

2. Каркасы для лепки.

Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми, динамичными.

3. Стеки для обработки глины.

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

4. Доска для лепки.

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

5.Турнетка.

Можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его со всех сторон.

6.Печатки для украшения лепных работ.

Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7.Блюдце для воды.

Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8.Салфетка

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.)

9.Кисть

Для росписи глиняного изделия.

10.Ангоб.

Ангоб - жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

11.Гончарный круг.

Для формирования посуды и керамических изделий.